懋得而秘藏之臣汝刋置墨妙亭以為萬世之寳

承議郎權發遣湖州軍州兼管内勸農事臣陳汝

謹識

宣議郎簽書昭慶軍節度判官廳公事臣趙與懃

元李文仲字鑑叙四首

伯英李君酷嗜古書旁収遠紹作類韻一百三十卷閲

十載甫脱藁用心良苦余為叙其始末及鋟梓而伯

英下世矣余懼其齎志九原其傳泯泯一日忽其猶子

有識者已印其可猶子文仲又作字鑑五卷援證詳明視荆公字說何啻霄壤其不脛而走也可知已余故表而出之檇李唐泳涯書

古之小學有六藝焉學之者必自數而書而樂而射御而禮其為法至詳且密其為事又皆有次第而無敢以捷疾取朝夕之效士生其時自幼至于成人非是六物者不以役於四體接於心思磨礱長養之有其素故其進而博之以大學之教咸有以成其材而就其實詩所

篇誠有志於小學者豈不猶行古之道哉葢生之世父伯英甫嘗撰類韻以明六書假借之用而於文字之偽謬未及有所考正生之為是所以備一家之學云爾雖然此小學也以生之有志於古又能弗失其為學之次第如此則夫從事於大人之學以成就其材質者無患乎不古若也子夏曰君子之道孰先傳焉孰後倦焉予於生則有望矣庸識諸篇端以為之叙

田藝衡同文集序三首讚一首

經生沿習遂貽字學千古之厄行書作于劉德升而杜伯度張伯英則以草書稱焉今藝文家所名四體篆隸真草是已四體不同統於六書六書以象形為本形不可象屬諸事事不可指屬諸意意不可會屬諸聲聲諧矣可轉而注也五者不足假借生焉會通於六者之間曰母子相生而已不習六書難語字義不諳母子難語六書繇母子以會通乎六書之奥聲形允叶文字攸同俗釐雅復文治斌斌古矣聲同體異考異歸同同文之

萬曆壬午立夏日楚武陵友弟龍德孚撰并書

夫作者務稱古昔尚矣遡自犧畫文字有所繇始顧弗深考尊古之謂何龍穗科斗之文靡得而悉記云頡籀而下變體紛紛總之不離六書者是已漢世去古未遠孔壁鐘鼎所遺存者什一自賈逵修復至叔重因有說文始見全書其他最著者則有王篇廣韻六書統諸集豈不彬彬第沿波流而忘彼岸遂至子母多溷則漸靡使然也我高皇帝稽古考文正韻一篇足訂千古内制

者欲求某字象某形某字從某生則倀倀乎昧之矣不佞每竊思之而未得所宗辛巳來歙田先生間嘗辨說字體推求同異務與古篆六書為合而深闢諸家之失遂出大明同文集以示每字則先楷使知字之名也次篆使知字之形也次隸次草使知字之變也楷之下四聲備焉篆之下大小殊焉而又以一字為母偏旁近似者為子各從其類遡河而有原尋枝而有本千岐萬狀舉目而覩識之誠易易也因請梓以廣其傳先生難之

于亥今則始于一而終于萬葢一以貫萬所謂得其一而萬事畢者也庶幾可備一家之言以資兒童之訓云爾烏敢竊附于作者之林乎

大明同文集釋

藝衡旅食新安清署多暇衹以文字自娛三易寒暑方成是編凡六易稿矣力綿不克就梓乃今得汪子四如披卷一覽犁然當心遂為校正付之剞劂實始于萬歷辛巳季冬之朔也因名之曰大明同文集云夫謂之大

明云者一以紀聖世文教之盛一以昭古今字學之成也謂之同文云者經傳子史同一書也則同一文也其有不同焉者流俗之稍異其習耳篆隸真草同一文也則同一解也其有不同焉者繁簡結搆之少異其制耳平上去入同一文也則同一母也其有不同焉者南北風氣清濁重輕之稍異其音耳形雖不同而義實同聲雖不同而書實同稽之保氏肄之小學達于里巷考于朝廷豈特車同軌行同倫而已哉殆見貫古今合華夷

而書亦莫不同其文矣四如以能書通籍南宮文雅兼長望懸翰苑即所著四家千文亦澤豹之一斑也觀者當自得之誠閎博君子哉

六書考略

學士好事第稱上古上古自治固無事于治也結繩之政雖聖人猶思焉夫木而繩之即文之萌也繩而結之即書之櫱也尚得謂之無事也哉於戲邈乎玄哉不可以形聲論也包犧氏創畫奇偶以象陰陽而造化之秘

東終北者其聲也嗣後傳宗漸加附益而徐鉉始以孫
愐唐韻音切為定殊不知音切雖便于檢閲而字之本
乎偏旁有形無聲者不復可知之矣書曰予欲觀古人
之象有味哉斯言乎言必遵修舊文而不穿鑿也此同
文集之所由作也

六書辨正

楊用修有云六書當分六體周官之名曰象形指事會
意諧聲假借轉注舊矣班固則曰象形象事象意象聲

云轉注者側山為𠂤亦是象形倒之為帀亦是會意豈所以解轉注哉可謂深明六書之旨者矣

二書形聲彚編解

是書之初也將名之曰二書形聲會編二書者何伏羲制字之初惟奇偶兩畫而巳其三畫以下皆一二重卦之文大易生生之妙也形聲者何天地之間仰觀俯察近取遠求惟形可覩惟聲可聞于是廣為六書以肖之其指事會意皆象形之所生也轉注假借皆諧聲之所

生也故形立而事意自諧聲叶而注假自寓矣彚編者何但取其體貌之相類又求其音韻之相從則檢閲者既便反切者易明如此而諸家可以會萃矣文之所由同者其在兹乎

音韻考略

九經互考云古無四聲只有九韻而已漢以前未有反切之學鄭康成亦止稱呼如某字王輔嗣注易始言音某者二遯卦音藏否井卦音舉止之止杜預注左傳亦

則名音和旁求則名類隔同歸一母則為雙聲同出一聲則為疊韻同韻而分兩切者謂之憑切同音而分兩韻者謂之憑韻韻無字則點窠以足之謂之寄聲韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻人皆以為詳且備矣而吳幼清則曰三十六字母俗本傳訛而莫或正之也羣當易以芹非當易以威知徹牀娘四字宜廢圭缺羣危四字宜增至于樂安陳晉翁又有指掌圖為之節要卷首有切韻須知於照穿牀娘下注曰已見某字母下于經堅

書音其支葉小學其宗系也自唐天寶三年詔集賢學士衛包改六經古文更作楷書以便習讀而俗體始雜之安知其無錯簡遺字也禍留萬世玄宗之罪可勝數乎其亂倫喪國宜矣

形聲辨異

說者曰字皆左形而右聲或曰右形而左聲要皆不可以執一論也左形右聲若驊騮騄駬之類也右形左聲若鶺鴒鸂鶒之類也下形而上聲者膏肓聾聱是也上

于西所以合五行之用也與許氏大同而小異焉要不悖于先天兩畫之旨而已豈用修所謂好異者哉

字學之原

古者變結繩而書契所謂龍書穗書科斗龜螺鐘鼎薤葉等書皆絕無聞惟軒轅之史倉頡周宣之太史籀二篆而已倉之鳥篆羲農龍穗之變也籀之大篆頡項科斗之變也至秦李斯始變頡籀二篆省文而為玉筯亦曰小篆他如署書藁書楷書蓬書及懸針垂露飛

母字入女字内

玉篇較說文多者二部　云字　處字　又多者八部

父說文在又字内　枈說文在品字内　兆說文在卜字内　磬說文在石字内　索說文在木字内　弋說文在丿字内　單說文在吅字内　文說文在十字内　又不同者三部　書說文作畫字　酉說文作酒字與丣各自一部　牀說文無見木字内

字原較說文多者一十七部　廿說文十字内玉篇同

丣說文酉字内　㠯說文巳字内　亍說文彳字内玉篇同　丰說文夂字内　卉說文艸字内玉篇同　卩說文卩字内　屛說文乳字内　不說文木字内　肯說文冃字内　也說文乙字内　夲說文芈字内　乀說文丿字内玉篇同　乂說文丿字内　毋說文女字内　尤說文乙字内　爿說文牀字内　又不同者四部　百說文作𦣻玉篇同　其說文作箕　⺈說文作危　云說文作雲

字原較玉篇多者一十三部　眉玉篇目字內　廿玉篇十字內（說文同）　后玉篇口字內　哭玉篇吅字內　歙玉篇欠字內　敎玉篇攴字內　延玉篇廴字內　亍玉篇彳字內（說文同）　卉玉篇艸字內　⿱吅巳玉篇行字內　弦玉篇弓字內　乀玉篇丿字內　毌玉篇作冠在冂字內

字原較說文玉篇無者一十七部　飛字　几字　⿱𢀖亏字　凶字　鹵字　彔字　㚔字　壴字　鼓字

舉一隅則三隅自可反也神而悟之存乎其人焉从古從字每字毋下曰从某从某者此也

朱光家字學指南序

竊謂書之流而為楷猶詩之流而為律與夫詩盛於律亦亡於律書便於楷亦失於楷何者流麗直致不如詰曲弅鬱之中五音也圓匀遒媚不如篆籀科斗之合六書也雖然自倉頡以降體凡五變業已寖失古意乃欲以鐵畫銀鉤還之蟲書鳥跡是蘇子所謂食之以太牢

軌乃其字有不盡游乎軌者也余不能一一户說也事竣居泗上謀之元祉李君李君深以為然日取二書參互考訂點為讐畫為校疑則旁取羣書相質其間徵文奥義正音旁訓無不搜其精而窮其底裏凡四閱月書成眎余余得詳攬焉簡而盡覈而有條亹哉無餘憾乎因署曰字學訂譌以壽諸梓而公諸宇内余因元本論之文字匪尠小技也觀乎天文則奎之象觀人文則夬之義也古者男子生六歲而教數與方名十歲入小學

丁未三月既望巡按直隷監察御史殷城黄吉士叔相
父題
書者六藝之一小學之所有事也乃議禮考文獨屬之
王者自天子而下若不得而與焉又何嚴也吾且以禮
論之夫禮不離民用之常而當錯綜糾紛之際一失其
宜即非所以一道德而同風俗自夫王者不作宣尼在
下議禮為多載在禮記者可考也夫亦以匡翊經制非
取古禮而更定之竟自名曰述而不作夫書亦若此矣

尚何言於斯之時有好古君子如賈逵氏許慎氏者出而考求六書著明音義雖未能盡括而無遺吾猶幸有二氏者續古書之命脈以待後人盖無非匡翊古書使人心知而不墮於譌謬是後字學代有其人歴年滋多其書充棟可謂明且備矣而又苦繁雜非閭巷所可周知況夫小學之教不隸于縣官大行之職不設于令甲而天子之位罕遇考文之主洪惟本朝洪武正韻一書為千古字學之一快第簡袠重大不能使家藏而户習

迴瀾字義總略序二首

蓋倉頡始為文尚矣今博士家手一編而習之則孰不曰六書六書云吳生曰能者師其意纇蒙者溺其識不務考其象形深維其義而猥云道古此與耳食何異則未有如顧君之精於書者字義一書變窮於毫端而辨悉於微眇令保章氏授簡而談未以易也蓋其用意斯亦勤矣以此羽翼六經夫不亦異論標幟非好學深思心知其意固難為淺見寡聞道也余為論次令問奇者

折衷焉而君故博極羣書淵停滙瀚所著有歷朝捷録史學論草古雋考略諸書為詞林鑒賞則既有能言之故弗具論東冶吳宗熹識

顧君迴瀾博雅貫百家尤嫺於字學自為諸生時環而問奇者無虛日君不任牙頰乃以間訂譌辨疑總諸家大成而欿然有掛一漏萬之虞若曰此其大略云爾昔人謂作文詞宜略識字而讀書難字過多古人病之茲刻傳君之庭將無煩車馬逐逐乎雖然字心畫也結繩

余初成歷朝捷録手書付刻及考字義則隨族傳譌不合式者幾半也愧加訂正采輯日曾及有通惠河道之役門人陳其功為我鏤字義板後奉差南還僚友不欲余攜板以歸乃留都水掛冠村居無所事事又不忍自棄前功略加考索親録付梓時年已七十餘老眊不便筆硯不堪入大方眼而時俗差譌之弊攺正者多聊為童蒙一助云迴瀾顧充識

姚文燮通雅序

詩有四始雅居其二周公詁詩爰作爾雅太史公考黃帝以來之書擇其言尤雅馴者著為史記雅之於文尚已傳記宣聖雅言註稱恒言然則言非聖人所恒言即謂之不經謂之俚語語之近于俚者聖人絕口不道可知也吾嘗疑上古無俚語上古之俚語皆雅言也有如殷之盤庚諸誥諄諄訓民遷都此即今之曉諭耳其文詰曲聱牙後世博士家窮年呫嗶尚未盡通其義當時閭巷編氓何以一見而即曉然於上指也則盤庚之文句

後世以為艱奥必當時所為淺近通俗者矣司馬長卿作賦奇麗沈博讀者倉卒不知其意思所在吾不知武帝誦之何以飄飄有凌雲意也大抵漢去古未遠其發言蘊藉之深字句之奥風尚以然上至人主下逮細民皆習之以為邇談是故一聞即悟所謂古人之俗語即雅言是也後世風氣淺薄文字隨之方言里諺漸染既久習而便之而於典謨載籍之文少所見多所怪反視為古文奇字非訓詁不通俗學日深雅道日蕪可勝歎

世之學豈欲復以故紙問世乎然此三十年之心力所以嘉惠後學無窮雖先生之土苴實後學之津梁也爰謀資付梓用公海內讀是書者儻能探賾以觀其通矯俗以歸諸雅即文章風氣古道復興則先生之功當不在禹下矣時康熙丙午夏日龍眠姚文燮題於芝山之春草堂

方以智通雅自序二首

函雅故通古今此鼓篋之必有事也不安其藝不能樂

業不通古今何以恊藝相傳詎曰訓詁小學可弁髦乎
理其理事其事時其時開而辯名當物未有離乎聲音
文字而可舉以正告者也爾雅之始於釋詁而統當名
物也十三經從之博而約哉自篆而楷也聲而韻也義
而釋也三蒼五雅註疏字說金石古文日以犂然匿庸
嗜奇一襲一臆兩皆不免沿加辯駁愈成紕繆學者紛
拏何所適從今以經史為概遍覽所及輒為要删古今
聚訟為徵考而決之期於通達免狥拘鄙之誤又免為

奇僻所惑不揣愚瑣名曰通雅雖挂一漏萬然從今以往各出所核歲月甚長備物致用採獲省力諒亦汲古者所樂遊之苑囿也辛巳夏日皖桐方以智密之題於上江小館

學惟古訓博乃能約當其博即有約者通之博學不能觀古今之通又不能疑焉貴書麗乎古有博於文畫者博於象數者典制者箋註者詞章者名物者隱怪者經史既別各有專家小學原流忽為細故上下古今數千

年文字屢變音亦屢變學者相沿不考所稱音義傳訛而已上古眇矣漢承秦焚儒以臆決至鄭許輩起似為犂然後世因以為典故聞道者自立門庭糟魄文字不復及此其能曼詞者又以其一得管見洸洋自恣逃之虛空何便於此考究根極之士乃錯錯然元本不已苦乎摭寔之病固自不一屬書贍給但取漁獵訓故專已多半傅會其以博自詡者造異志怪學子橫子年且不逮豈許差肩曼倩茂先間乎反不若君道至能草木狀

也新都最博而苟取僻異實未會通張東莞學新都竊取尤多嶺南之九成子行也澹園有功於新都而晦伯元美元瑞駁之不遺餘力以今論之當駁者多不能駁又不盡當然因前人備列以貽後人因以起疑因以旁徵其功豈可沒哉今日之合而辯正固諸公之所望也壬午夏以智又記

顧藹吉隸辨自序

隸辨之作竊為解經作也字不辨則經不解古文邈矣

之使知辨隸而篆亦在所舉矣斯南原之志也將為功於羣經而豈矜能於藝學哉是書之精博焉可不錄本而急傳也康熙戊戌秋九月項絪識

田汝耔漢隸分韻序

隸書其來尚矣傳者有述焉吾無言也是書蓋昔人取兩漢碑文隸字分韻彙集乃即韻以便考文非為韻也福州舊有刻本中更年所刻沒而書弗傳吾在京師得是書上帙臨本缺其下自至江右旁求故家士大夫始獲

事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若蟲食木葉若利劍長戈若强弓硬矢若水火若雲霧若日月縱横有可象者方得謂之書矣書苑菁華

後漢蔡邕九勢

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出

疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内

掠筆在於趲鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之法

横鱗竪勒之規

此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多卽造妙境耳書苑菁華

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彦哲也然慕張

於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄紛飛故為隸草趨急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其攣扶柱桎詰屈叐乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草

本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可强為哉若人顔有美惡豈可學以相若邪昔西施心疹捧胸而顰衆愚效之秖增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絶世之才博學餘暇游手於斯後世慕焉專用為務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂脣齒常黑雖處衆座不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮

刮指爪摧折見䚡出血猶不休輟然其為字無益於工
拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之人
蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏
博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考
績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治推
斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯
而捫蝨不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣蝨
乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽

吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之羊欣筆陣圖

吳皇象論草書

欲見草書漫漫落落宜得精豪[illegible]而究切柔皮筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不黏汚者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而意佳娛正可以小展董逌廣川書跋

晉衛夫人筆陣圖

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構員備如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記法書要録

晉王羲之題筆陣圖後

橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼異先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼讀之依此法學書名遂大振欲眞書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀如龍蛇相鈎連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲

筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者鈌波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字則不能先發予少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經

三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉（王右軍集）

晉王羲之書論

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故敘而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有攲有側有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籒或似鵠頭

須落鋒混成無使豪露浮怯舉新筆爽爽若神即不求
於點畫瑕玷也為一字數體俱入若作一紙之書須字
字意別勿使相同若書虛紙用强筆若書强紙用弱筆
强弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沈靜令意在筆前字
居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何
也筆是將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒
箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者
有緩急止如烏字下手一點點須急橫直即須遲欲烏

宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之勿播於外緘之祕之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成纂集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成研精覃思考諸規矩存其要畧以為斯論初成之時同

學張伯英欲求見之吾許云失矣蓋自祕之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一徧正脚手二徧少

得形勢三徧微微似本四徧加其遒潤五徧兼加抽拔如其生澀不可便休兩行三行創臨惟取滑健不得計其徧數也

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼常作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附鐵點銀鉤方圓周整起筆下筆忖度尋思引說縱由永傳今古智者榮身益世方懐浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘餐此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促

之貴小小字寬之貴大自然寬狹得所不失其宜橫則正如孤舟之橫江渚豎則直若春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫研戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復

似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發
收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜
層切於雲漢倒載隕於山崖天門騰而地户躍四海謐
而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦紋翻

健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張烏焉爲烏之類是也
立人之法如烏之在柱首彳亻之類是也踠脚之法如
壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急𡚁如雲中之

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麤於左畔橫貴乎纖豎貴乎麤分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒在於腹內而起側筆之之亦不宜抽細而且緊押筆者入從腹起而押之又云剎道而牽押即合也結筆者撮漸次相就必始然矣參乎妙理察其徑趨偬筆者俟失偬筆

夫作字之勢飭甚為難鋒銛來去之則反覆還往之法在乎精熟尋察然後下筆作丿字不宜遲乀不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合為一體並不宜潤重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄如此則是頭輕尾重不相勝任不宜傷密密則似痾瘵纏身不舒展也復不

宜傷疎疎則似溺水之禽（諸處傷慢）不宜傷長長則似死蛇挂樹（腰肢無力）不宜傷短短則似踏死蝦蟇（形醜而闊也）此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有廻鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍牋於紙上徹筆則鋒烟起雲如萬劒之相成落紙則捍楯施張霆踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘餐

懸歴歳年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本緩筆定其形勢忪則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方員大小各不相犯莫以字小易而忪行筆勢莫以字大難而慢展豪頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱余樂毅論一本書爲家寶學此得成

强勁實方員窮金石之麗纎麤盡凝脂之密藏骨抱筋含文包質沒沒汩汩若濛氾之落銀鈎耀耀晞晞狀扶桑之挂朝日或有飄飄騁巧其若自然包羅羽客總括神仙季氏韜光類隱龍而怡情王喬脱屣歘飛鳧而上征或改變駐筆破真成草養德儼如威而不猛游絲斷而還續龍鸞羣而不爭髮指冠而皆裂據純鈎而耿耿忽瓜割兮互裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松之卧谷時滔滔而東注乍紐山兮暫塞射雀目以施巧

陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力員則潤勢疾則澀緊則勁險則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴仰非近背接非遠望之惟逸發之惟靜敬兹法也書妙盡矣言訖真隱子遂鐫石以爲陳迹維永和九年三月六日右將軍王羲之記 書苑菁華

晉王獻之自論書

臣獻之頓首言今月十二日辰時中使宣陛下睿旨俯詢字學之由仍賜臣玉璽牋令臣小楷親疏以入臣仰

慚愧所有書訣謹別録一本投進宸扆伏乞機務藹閒

留神披覽不勝萬幸臣獻之頓首飛鳥帖

齊王僧虔筆意賛

書之妙道神彩為上形質次之兼之者方可紹於古人

以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手達

情書不忘想是謂求之不得考之即彰乃為筆意賛曰

剡紙易墨心員管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次

寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒若横釘開張

鳳翼聳擢芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪髮死生工之盡矣可擅時名 書苑菁華

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟周喜贊夫以含心之芟實俟夾鍾吐氣令既自上體妙為下理用成工每惟中鍾王論於天下進藝方興所恨微臣沈朽不能鑽仰高深自懐歎慕前奉神筆三紙并令為五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可説以讐昔歲不復相類

正此即爲楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌

增愛服俯仰悦豫不能自已啓

適復蒙給二卷伏覽褾帖皆如聖旨既不顯垂允少留

不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已

經有兼多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送兼此諸

書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書如樂毅論

太師箴例依倣以寫經傳永存冥顯中精要而已

梁武帝答書

復希于三卷中一兩條更得預出裝之例耳天旨遂復
頓給完卷下情益深悚息近初見卷題云第二十三四
已欣其多今者賜書卷第遂至二百七十惋訝無已天
府如海非一瓶所汲良用息心前後都已蒙見大小五
卷於野拙之分實已過幸若非殊恩豈可賒望愚固本
博涉而不能精昔患無書可看乃願作主書令史晚愛
隸法又羨典掌之人常言人生數紀之內識解不能周
流天壤區區惟充恣五欲寔可恥愧每以爲得作才鬼亦

當勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國政方殷山心歎黙不敢復以閒虛塵觸謹於此題事故遂成煩黷伏願聖慈照録誠慊

梁武帝又答書

又省別疏云故當宜微以着賞此既勝事雖風訓非嫌非嫌然非所習聊試畧言夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純

少來乃至不能嘗畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見嗤於當今貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱真於是乎累真矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也

陶隱居又啟

二卷中有雜迹謹疏注如別恐未允愚衷并竊所摹者亦以上呈近十餘日情慮悚悸無寧涉事遂至淹替不宜復待填畢餘條並非用惟叔夜威輦二篇是經書體

許任二迹并摹者並付反右三紙正書二十六日至嗣
公
陶隱居又啟
啟伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字不出二
百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更
蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科
顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷
矣伯英既稱草聖元常寔自隸絕論旨所謂殆同璿璣

甚均調熟看乃尚可恐筆意大殊此篇方傳千載故宜
令迹隨名偕老益增美晚所奉三旹伏循字迹大覺勁
密竊恐既以言發意意則應言而手隨意運筆與手會
故益得諧稱下情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復
鍾迹常以歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹
採令論旨云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可
復幾字既無出見理冒願得工人摹填數行脫蒙見此
寔為過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向在
會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不
復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼為末
年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與
之相似今聖旨標題足使眾識頓悟於逸少無復末年
之譏阮研間近有一人學研書遂不復可別臣比郭摹
所得雖粗寫字形而無復其用筆迹勢不審前後諸卷
一兩條謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末間

不此澤自天直以啟審非敢必覬

乾隆御覽之寶

六藝之一錄卷二百七十一